雨后池上 刘攽的拼音版

《雨后池上》是宋代诗人刘攽(bān)创作的一首七言绝句。这首诗以其清新的意境和细腻的情感描绘，展现了作者对自然景致的敏锐观察力和深厚的艺术造诣。刘攽，字贡父，北宋著名学者、文学家，其作品以诗歌见长，尤以山水诗著称。

诗歌原文与拼音

《雨后池上》的原文为：“一雨池塘水面平，淡磨明镜照檐楹。东风忽起垂杨舞，更作荷心万点声。”此诗通过生动形象的语言，将雨后池塘的美景刻画得淋漓尽致。根据汉语拼音规则，该诗的拼音版本如下：

Yī yǔ chí táng shuǐ miàn píng,

Dàn mó míng jìng zhào yán yíng.

Dōng fēng hū qǐ chuí yáng wǔ,

Gèng zuò hé xīn wàn diǎn shēng.

诗意解析

首句“一雨池塘水面平”，通过对雨后池塘水面平静状态的描写，传达出一种宁静和谐的美感。第二句“淡磨明镜照檐楹”，则巧妙地运用比喻手法，将池水比作一面刚刚打磨过的镜子，倒映着池边的建筑，给人以清新脱俗之感。接下来，“东风忽起垂杨舞”，描述了微风轻拂下，垂柳随风摇曳的动态美，使整个画面更加生动活泼。最后一句“更作荷心万点声”，则进一步借助听觉元素，描绘了雨滴落在荷叶上发出的声音，增添了诗歌的空间层次感。

艺术特色与文化价值

《雨后池上》不仅在艺术表现手法上独具匠心，而且在思想内容方面也具有深远的文化意义。诗中融合了视觉与听觉两种感官体验，既展现了大自然的美丽景色，又表达了作者对生活的热爱以及对自然的敬畏之情。通过细致入微的观察和精炼的文字表达，使得整首诗充满了生命力和感染力，成为宋代山水诗中的佳作。

最后的总结

《雨后池上》是一首充满诗意和哲理的作品，它让我们看到了刘攽作为一位杰出诗人的才华和他对自然美的深刻理解。无论是从语言艺术的角度还是从情感表达的层面来看，这首诗都值得我们细细品味，并从中汲取灵感和力量。

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作